

Disciplina: **HISTÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL**

Período: 2016/02

Curso: Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo – Projeto e Cidade

Prof. Responsável: Dr. Yussef Daibert Salomão de Campos

PLANO DE ENSINO**Nível:** Mestrado Acadêmico**Obrigatória:** Não**Carga Horária:** 30**Créditos:** 2

Ementa: A relação íntima entre memória, identidade e patrimônio histórico e cultural será perscrutada, para que se tente compreender os conflitos resultantes dela. Disputas de identidades, conflitos em torno da memória, reivindicações por reconhecimento, tudo isso gira em torno do patrimônio cultural, e para compreendê-los, serão analisados conceitos como memória coletiva, identidade social e cultura.

OBJETIVOS:

Possibilitar ao mestrando que problematize o espaço urbano como área ocupada por pré-existências arquitetônicas, que foram alvo ou de patrimonialização e/ou de destruição e esquecimento. Além disso, permitir que o estudante analise o patrimônio cultural como um campo de disputas políticas, econômicas, identitárias, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

2.1. Memória e História: em busca de uma definição para o patrimônio

2.2. Patrimônio Cultural: expressão política da memória

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação consiste em um processo contínuo envolvendo todas as aulas e a participação dos alunos nas discussões, além da avaliação dos seguintes produtos:

1. Seminários.
2. Resenha sobre bibliografia afeta à disciplina, nos padrões da ABNT.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e dialogadas. Estudos dirigidos. Seminários de estudos. Orientação dos trabalhos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALONSO, Paulo Henrique. *A construção de um patrimônio cultural: o tombamento federal de Cataguases*. Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável. Minas Gerais – 2010, p. 20-81.

ARANTES, Antonio A. Patrimônio cultural e cidade. IN: FORTUNA, C., LEITE, R. (org.) *Plural de Cidade: Novos léxicos Urbanos*. Coimbra: Edições Almedina, 2009, p. 11-24.

BARKI, José. A invenção de Brasília: o “risco” de Lúcio Costa. Revista de pesquisa em arquitetura e urbanismo programa de pós-graduação do departamento de arquitetura e urbanismo *EESC-USP*. 2005, p. 4-23.

BOSI, Eclea. *O tempo vivo da memória*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003, p. 69-80.

BRAGA, Vanuza Moreira. *Relíquia e Exemplo, Saudade e Esperança: o SPHAN e a Consagração de Ouro Preto*. Dissertação de Curso apresentada ao Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – CPDOC como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre em História, Política e Bens Culturais. Rio de Janeiro: FGV, 2010, p. 82-120.

CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: 1990.

CAMPOS, Yussef Daibert Salomão de Campos. E Javé? IN: CAMPOS, Y.D.S. *Proposições para o Patrimônio Cultural*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2015.

CARSALADE, Flávio de Lemos. A preservação do patrimônio como construção cultural. *Arquitextos*, São Paulo, ano 12, n. 139.03, *Vitruvius*, dez. 2011. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.139/4166>.

CASTRIOTA, Leonardo; ALONSO, Paulo H. *Seminário DOCOMOMO Brasil*. Conhecer para preservar: documentação e preservação do patrimônio modernista tombado em Cataguases, Minas Gerais. 2009. (Seminário).

CATAGUASES. *Guia da arquitetura modernista de Cataguases / Paulo Henrique Alonso (Coord.)*. – 2 ed. – Cataguases / MG: Instituto Cidade de Cataguases, 2012.

CHUVA, Márcia. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. *TOPOI*, v. 4, n. 7, jul. -dez. 2003, pp. 313-333.

DÁLESSIO, Marcia M. Memória: leituras de Maurice Halbwachs e Pierre Nora. *Revista Brasileira de História*, n.25-26, vol.13, 1993

FERREIRA, Maria Leticia Mazzucchi. Políticas da memória e políticas do esquecimento. *Aurora*, 10: 2011, pp.102-118. www.pucsp.br/revistaaurora.

GONÇALVES, José Reginaldo. Autenticidade, Memória e Ideologias nacionais: O problema dos patrimônios culturais. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 1, n. 2, 1988, p. 264-275.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Em 1926: vivendo no limite do tempo*. Rio de Janeiro: Record, 1999, p. 301-310

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice Editora, 1990: 29-70.

HUYSSSEN, Andreas. *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007, p. 187-211.

LOWENTHAL, David. *The past is a foreign country*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 363-412.

MENEGUELLO, Cristina. Espaços e vazios urbanos. IN: FORTUNA, C., LEITE, R. (org.) *Plural de Cidade: Novos léxicos Urbanos*. Coimbra: Edições Almedina, 2009, p. 127-138.

MOTTA, Lia. A SPHAN em Ouro Preto - uma história de conceitos e critérios. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, v. 22, p. 108-122, 1987.

NUNES, Brasilmar Ferreira. Elementos para uma sociologia dos espaços edificados em cidades: o “Conic” no Plano Piloto de Brasília. *Cadernos metrópole 21*. 2009. pp. 13-32.

POULOT, Dominique. Um ecossistema do patrimônio. IN: RODRIGUES, C. S. de C. et al. *Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural material*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008. p. 26-43.

SZTULWARK, Pablo, *Ciudad Memoria: monumento, lugar y situación urbana*, en Arqa.com, Comunidad abierta de arquitectura, construcción y diseño. Disponible en la web: <http://www.arqa.com/index.php/esc/colaboraciones/ciudad-memoria-monumento-lugar-y-situacion-urbana.html>.

TAMASO, Izabela. A expansão do patrimônio: novos olhares sobre velhos objetos, outros desafios. In: *Sociedade e Cultura*, V. 8, N. 2, Jul/Dez. 2005, P. 13-36.

Informações complementares: É imprescindível a presença do aluno em 75% (mínimo) das aulas, observando-se que a ausência no momento das chamadas implica em falta para o aluno. Trabalhos que não forem entregues na data marcada só serão recebidos posteriormente mediante montagem de processo junto à secretaria. Trabalhos que não estiverem dentro dos padrões de formato solicitados previamente não serão recebidos. As atividades extraclasse fazem parte do processo de desenvolvimento dos trabalhos da disciplina. Os emails dos alunos cadastrados na UFG devem ser atuais, pois serão utilizados como meio de comunicação.

CRONOGRAMA DAS AULAS E ATIVIDADES

Datas	Conteúdo/ Atividade (Quinta-feira)	AULA
18 ago	Apresentação do Programa CALVINO, Italo. <i>As cidades invisíveis</i> . São Paulo: 1990.	1
25 ago	Unidade I: Memória e História: em busca de uma definição para o patrimônio Memória e lugares de memória HALBWACHS, Maurice. <i>A memória coletiva</i> . São Paulo: Vértice Editora, 1990: 29-70. DÁLESSIO, Marcia M. Memória: leituras de Maurice Halbwachs e Pierre Nora. <i>Revista Brasileira de História</i> , n.25-26, vol.13, 1993.	2
01 set	A invenção do patrimônio no Brasil CHUVA, Márcia. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. <i>TOPOI</i> , v. 4, n. 7, jul. -dez. 2003, pp. 313-333. GONÇALVES, José Reginaldo. Autenticidade, Memória e Ideologias nacionais: O problema dos patrimônios culturais. <i>Estudos Históricos</i> , Rio de Janeiro, vol. 1, n. 2, 1988, p. 264-275.	3
08 set	A expansão do conceito de patrimônio e seu aporte jurídico TAMASO, Izabela. A expansão do patrimônio: novos olhares sobre velhos objetos, outros desafios. In: <i>Sociedade e Cultura</i> , V. 8, N. 2, Jul/Dez. 2005, P. 13-36.	4
15 set	A expansão do conceito de patrimônio e seu aporte jurídico (continuação) CAMPOS, Yussef Daibert Salomão de Campos. E Javé? IN: CAMPOS, Y.D.S. <i>Proposições para o Patrimônio Cultural</i> . Juiz de Fora: Funalfa, 2014.	5
22 set	História e política FERREIRA, Maria Leticia Mazzucchi. Políticas da memória e políticas do esquecimento. <i>Aurora</i> , 10: 2011, pp.102-118. www.pucsp.br/revistaaurora . POULOT, Dominique. Um ecossistema do patrimônio. IN: RODRIGUES, C. S. de C. et al. <i>Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural material</i> . Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008. p. 26-43.	6
29 set	O professor participará do V Congresso Internacional de História	—
06 out	Cidade-memória SZTULWARK, Pablo, <i>Ciudad Memoria: monumento, lugar y situación urbana</i> , en Arqa.com, Comunidad abierta de arquitectura, construcción y diseño. Disponible en la web: http://www.arqa.com/index.php/esc/colaboraciones/ciudad-memoria-monumento-lugar-y-situacion-urbana.html .	7

	BOSI, Eclea. <i>O tempo vivo da memória</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2003, p. 69-80.	
13 out	<p>Unidade II: Patrimônio Cultural: expressão política da memória 07: Patrimônio e Cidade</p> <p>ARANTES, Antonio A. Patrimônio cultural e cidade. IN: FORTUNA, C., LEITE, R. (org.) <i>Plural de Cidade: Novos léxicos Urbanos</i>. Coimbra: Edições Almedina, 2009, p. 11-24.</p> <p>CARSALADE, Flávio de Lemos. A preservação do patrimônio como construção cultural. <i>Arquitextos</i>, São Paulo, ano 12, n. 139.03, <i>Vitruvius</i>, dez. 2011. http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.139/4166.</p>	8
20 out	<p>Retomando o passado</p> <p>LOWENTHAL, David. <i>The past is a foreign country</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 363-412.</p>	9
27 out	<p>Retomando o passado (continuação)</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. <i>Em 1926: vivendo no limite do tempo</i>. Rio de Janeiro: Record, 1999, p. 301-310</p>	10
03 nov	<p>Espaços vazios e rememoração</p> <p>HUYSSSEN, Andreas. <i>En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007, p. 187-211.</p>	11
10 nov	<p>Caso 1: Ouro Preto – MG</p> <p>BRAGA, Vanuza Moreira. <i>Relíquia e Exemplo, Saudade e Esperança: o SPHAN e a Consagração de Ouro Preto</i>. Dissertação de Curso apresentada ao Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – CPDOC como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre em História, Política e Bens Culturais. Rio de Janeiro: FGV, 2010, p. 82-120.</p> <p>MOTTA, Lia. A SPHAN em Ouro Preto - uma história de conceitos e critérios. <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i>, v. 22, p. 108-122, 1987.</p>	12
17 nov	<p>Caso 2 – Brasília – DF</p> <p>BARKI, José. A invenção de Brasília: o “risco” de Lúcio Costa. <i>Revista de pesquisa em arquitetura e urbanismo</i>. Programa de pós-graduação do departamento de arquitetura e urbanismo EESC-USP. 2005, p. 4-23.</p>	13

	NUNES, Brasilmar Ferreira. Elementos para uma sociologia dos espaços edificados em cidades: o “Conic” no Plano Piloto de Brasília. <i>Cadernos metrópole</i> 21. 2009. pp. 13-32.	
24 nov	Caso 3 – Cataguases – MG CASTRIOTA, Leonardo; ALONSO, Paulo H. <i>Seminário DOCOMOMO Brasil. Conhecer para preservar: documentação e preservação do patrimônio modernista tombado em Cataguases, Minas Gerais.</i> 2009. ALONSO, Paulo Henrique. <i>A construção de um patrimônio cultural: o tombamento federal de Cataguases.</i> Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável. Minas Gerais – 2010, p. 20-81. CATAGUASES. <i>Guia da arquitetura modernista de Cataguases / Paulo Henrique Alonso (Coord.). – 2 ed. – Cataguases / MG: Instituto Cidade de Cataguases, 2012.</i>	14
01 dez	Encerramento da disciplina.	15

A programação poderá sofrer ajustes ao longo do semestre.